



DO mim lam SOL
 ¿Me viste a mí en tu prado siendo lobo o cordero?
 FA mim rem SOL
 ¿Me viste a mí en tus rosas pinchándome los dedos?
 FA7
 ¿Me viste a mí?
 Mím7
 Y yo... ¿te vi?
 Rem SIB SOL4
 ¿Me viste a mí Don Bosco entre tus sueños?
 Quisiera rescatarte, sacarte de tu estampa,
 bajarte de aquel nicho de mármol que te atrapa.
 Loco sin más (loco sin más)
 tú volverás (tú volverás)
 rem MI4
 a hacer temblar los muros de las casas.
 Lam SOL FA Rem SOL mim lam
 No quiero devociones ni pasados recuerdos, quiero que tú seas real.
 Rem SOL DO mim lam
 Que vuelva a despertarse el fuego de tu fuego.
 SIB DO
 Hay que volver a soñar.
 FA DO
 DON BOSCO VOLVERÁS,
 Rem Sib
 TE LLEVARÉ EN MIS MANOS,
 DO lam rem
 TUS SUEÑOS SEGUIRÁN LATIENDO HOY.
 SIB DO
 TU ILUSIÓN ME ANIMARÁ A SER LUZ, Don Bosco, volverás.
 LA7 rem
 CON ESFUERZO LOGRARÉ CANTAR Tu ilusión me anima.
 SIB DO
 LA CANCIÓN DE DIOS QUE SUPISTE EMPEZAR. Don Bosco, volverás.
 DON BOSCO VOLVERÁS
 A ROMPER NUESTRO MIEDO.
 EL MUNDO NOS ESPERA PARA SER
 GENTE APASIONADA POR VIVIR Don Bosco, volverás.
 UN AMOR TAN GRANDE POR DECIR, Tu ilusión me anima.
 SIB DO SOL
 UN AMOR QUE AUN TENGO YO QUE DESCUBRIR. Don Bosco, volverás.
 ¿Me viste a mí en tu barco venciendo tempestades?
 ¿Me viste a mí en jardines, en patios o ciudades?
 ¿Me viste a mí?
 Y yo... ¿te vi?
 ¿Me viste a mí en el patio con chavales?
 Intento recordarte, tus ojos en mi cara.
 “Iremos todo a medias”, “Os quiero con el alma”.
 “¿Sabes silbar?”
 ¿Sabes silbar?”
 “Con ser joven para amarte me basta”
 Y ahora pienso, Don Bosco, qué harías en este tiempo,
 pero nunca volverás.
 Está todo en mis manos, está todo en mis sueños
 para seguir o terminar.

TOÑO NOS HABLA DE LA CANCIÓN

Don Bosco contando una vez uno de sus sueños decía “Vi muchos jóvenes, a unos los conocía ya otros muchos no”. Yo siempre me pregunté si Don Bosco me habría visto a mí en sus sueños, si yo sería una de esas caras anónimas que se sumó al gran sueño salesiano. De ahí surgió esta canción, no sólo con una reflexión nostálgica, sino como una demostración de que los “don boscos” de ahora somos nosotros. El optimismo y la alegría son propios de nuestro espíritu salesiano, un don para la Iglesia, para la juventud, para el mundo.

La canción la compuse ya hace bastantes años cuando estudiaba teología en Carabanchel. La estrenó el Coro Salesianos Paseo y son muchos los coros que la han interpretado.

Para mí esta canción me dice que Don Bosco no es un mero recuerdo, ni algo que se esfumó, ni una simple estampa para besar. Don Bosco nos transmitió un modo de ser cristiano en el mundo que aún sigue vigente. Un amor apasionado, con corazón y energía, hacia la gente. Un optimismo existencial porque Dios está de nuestro lado. Una confianza en las posibilidades de los niños y jóvenes. Y uno puede elegir en seguir trabajando con el espíritu de Don Bosco; está en nuestras manos el seguir con esta aventura que Dios inspiró en un saltimbanqui italiano que se subía a un peral y hacía rezar a sus amigos del pueblo. Somos los “don boscos” de nuestra época.

Personalmente el tener espíritu salesiano es lo mejor que me ha pasado. El estilo pedagógico, la espiritualidad alegre, sacerdotal y confiada, la devoción a la Virgen, el amor por los jóvenes, son actitudes que me han enseñado mis amigos y maestros salesianos. Desde mi situación y vida de cura sigo cultivando esta espiritualidad que tantos buenos frutos cosecha y que hace felices a tantas personas. Don Bosco arrasa entre mis alumnos de instituto...jejeje

REFERENCIAS A LA VIDA DE DON BOSCO

En la canción hay muchas referencias a los sueños de Don Bosco. Os pongo más o menos los sueños para que veáis las referencias: el sueño de los nueve años, la pérgola de rosas, el sueño de D. Bosco subido en la hornacina del vaticano donde se encuentra su estatua, Don Bosco al que llamaban loco, el sueño de la tempestad y las dos columnas, Miguel Rúa, Bartolomé Garelli, Don Bosco y sus frase de “Me basta que seáis jóvenes para amaros”.

Don Bosco arrastra. Su capacidad para la amistad y su vivencia del evangelio son un gran regalo para todos. Ale, a vivirlo. “Me ha tocado un lote hermoso, me encanta mi heredad”. Pues eso, somos afortunados porque Don Bosco nos vio en sus sueños.

PARA EL TRABAJO EN GRUPO

- 1.- Escuchamos la canción
- 2.- Compartimos primeras impresiones (dependiendo del conocimiento que de Don Bosco tenga el grupo).
- 3.- El guía de la reunión lee el comentario que el mismo autor, Toño, ha escrito sobre la canción.
- 4.- ¿Vemos la canción desde otra perspectiva ahora? ¿Qué hemos añadido?
- 5.- En la canción se hace referencia a varios sueños ¿Cuáles conocemos? ¿Qué crees que hay detrás de cada sueño? (si el grupo no conoce mucho de la vida de Don Bosco se puede llevar alguno de los sueños para su lectura y comentario posterior). Otra opción es representar por grupos alguno de los sueños y después comentarlos.
- 6.- A la luz de la canción y de lo comentado ¿qué podemos aportar cada uno para hacer realidad el sueño de Don Bosco hoy?



intro: LAM REM
 LAM REM
 Son tus huellas, es tu magia la que nos hizo cambiar
 LAM REM
 son tus sueños, tus palabras, tu ilusión, tu bondad
 LAM REM
 En las calles llenas de lobos y fieras sin hogar
 LAM REM
 se han perdido, les enseñaremos lo que es amar

LAM REM
 SIENTE (QUE) TU SUEÑO REALIDAD
 LAM MIM LAM
 HAREMOS A LOS LOBOS BALAR

No con golpes, la crisálida de su alma no abrirán
 tus palabras, tus palabras les harán querer cambiar

LAM REM
 SIENTE (QUE) TU SUEÑO ES REALIDAD
 LAM MIM fa#m
 HAREMOS A LOS LOBOS BALAR
 LAM MIM fa#m
 HAREMOS A LOS LOBOS BALAR

REM do#m
 Cuando estemos en la oscuridad
 REM do#m
 Ella nos auxiliara
 sim
 y tu sueño vivirá
 do#m
 Nunca morirá

REM do#m sim do#m
 Siempre Joven, siempre vivo
 REM do#m sim do#m
 mi maestro y viejo amigo
 REM
 Don Boscooo

SIENTE (QUE) TU SUEÑO ES REALIDAD
 HAREMOS A LOS LOBOS BALAR
 HAREMOS A LOS LOBOS BALAR

Siempre Joven, siempre vivo
 mi maestro y viejo amigo

Don Boscooo

MOONDRACK NOS HABLA DE LA CANCIÓN

Don Bosco ha cambiado nuestras vidas. La música es una de las piezas clave fundamentales de mi vida. Ha sido una parte esencial en mi definición como persona y se ha convertido uno de los medios más directos para entrar en comunión con Dios. La música entró en mi vida gracias al centro juvenil, gracias a Don Bosco, y aunque merece mucho más que una canción, es lo menos que puedo hacer para agradecerse.

Pedro me llamó una tarde, me propuso participar en este disco y en unos días tenía cientos de ideas rondando mi cabeza. Me he criado toda mi vida en el entorno salesiano y lo único que me venía a la cabeza eran aquellas diapositivas que nos ponían en la escuela cuando éramos unos canijos, en especial aquel sueño en el que los lobos se transformaban en corderos. Ese era el sueño de Don Bosco y a través de los salesianos, día a día se hace realidad. Su sueño es realidad, hacemos a los lobos balar.

Los salesianos están transformando el mundo, traen hasta nosotros el reino de Dios día a día. Las calles están llenas de lobos y fieras que lo único que necesitan es encontrar un hogar dónde sentirse amados. Se puede cambiar el mundo y Don Bosco, y con él todos los salesianos, son la prueba de ello. Debemos tener esperanza e ilusión. Y aunque pequeña, me pareció fundamental hacer una referencia a María Auxiliadora "Aunque estemos en la oscuridad, ella nos auxiliará".

REFERENCIAS A LA VIDA DE DON BOSCO

La canción se centra fundamentalmente en su sueño con 9 años en el que veía niños que se transformaban en lobos y después en corderos. "Haremos a los lobos balar". También hay referencias a su estilo "No golpes", "Tus palabras les harán querer cambiar".

"A la edad de 9 años tuve un sueño que quedó profundamente grabado en mi mente para toda la vida. En el sueño, me pareció encontrarme cerca de casa, en un terreno muy espacioso, donde estaba reunida una muchedumbre de chiquillos que se divertían. Algunos reían, otros jugaban, no pocos blasfemaban. Al oír las blasfemias, me lancé inmediatamente en medio de ellos, usando los puños y las palabras para hacerlos callar."

'En aquel momento apareció un hombre venerando, de aspecto varonil y noblemente vestido. Un blanco manto le cubría todo el cuerpo, pero su rostro era tan luminoso que no podía fijar la mirada en él. Me llamó por mi nombre y me mandó ponerme a la cabeza de los muchachos, añadiendo estas palabras:'

'- No con golpes, sino con la mansedumbre y con la caridad deberás ganarte a estos tus amigos. Ponte ahora mismo, pues, a instruirlos sobre la fealdad del pecado y la belleza de la virtud.'

Aturdido y espantado, repliqué que yo era un niño pobre e ignorante, incapaz de hablar de religión a aquellos muchachos; quienes, cesando en ese momento sus riñas, alborotos y blasfemias, se recogieron en torno al que hablaba.'

'Sin saber casi lo que me decía, añadí:'

'- ¿Quién sois vos, que me mandáis una cosa imposible?'

'-Precisamente porque tales cosas te parecen imposibles, debes hacerlas posibles con la obediencia y la adquisición de la ciencia.'

'- ¿En dónde y con qué medios podré adquirir la ciencia?'

'-Yo te daré la maestra bajo cuya disciplina podrás llegar a ser sabio, y sin la cual toda sabiduría se convierte en necesidad.'

'- Pero, ¿quién sois vos que me habláis de esta manera?'

JOTA NOS HABLA DE LA CANCIÓN

Esta canción parte de la foto de Barcelona y del texto escrito por Don Viganó en ella "esta es la mejor foto de Don Bosco" a partir de ella la canción ofrece una reflexión sobre lo que Don Bosco hizo y lo que uno puede hacer si uno sigue sus pasos.

Normalmente tendemos a fijarnos o bien en Juanito Bosco y sus andanzas como malabarista o en Juan Bosco, ya sacerdote, correteando por las calles de Turín y dando su vida con los jóvenes. Pero a mí lo que más me impresiona es el Don Bosco anciano, aquél al que seguían admirando los jóvenes a pesar de su vida gastada.

HISTORIA DE UNA FOTO

Durante su estancia en España, el 3 de mayo de 1886 Don Bosco fue hospedado, con todos los jóvenes de la casa, en la villa Martí-Codolar, de don Luis Pascual, benefactor. Don Bosco acude a Barcelona casi al final de su vida, - dos años antes de morir -, con el objeto de seguir recaudando fondos entre las familias burguesas de la ciudad condal para sostener su obra y conseguir adhesiones a su proyecto. El viaje tuvo unas resonancias enormes y de él quedó constancia en muchos periódicos de la época, pero sobretodo, en el corazón de los ciudadanos que tuvieron la ocasión de escucharlo, celebrar la misa con él o recibir su bendición.

Este es el escenario en el que fue tomada la fotografía: «A las cuatro - leemos en las Memorias Biográficas que recopilan textualmente la crónica de don Viglietti - Don Bosco baja con los demás al jardín, donde don Joaquín Pascual dispone un bello grupo para hacer una fotografía ideada para recordar aquel feliz día». Y añade: «En pocos minutos fueron tomadas diez fotografías diferentes». No se sabe de dónde se obtuvo esta noticia, porque Viglietti en su crónica no habla de otras poses, aunque, obviamente, el fotógrafo habrá tomado diversas fotos para obtener la mejor.

Don Bosco, con Don Rua y Viglietti, fue invitado a comer y con él los chicos huérfanos del Oratorio de Sarriá que vivieron un día de fiesta corriendo y jugando a sus anchas por la finca de la familia. Les fue servida una buena comida y pudieron saludar con alegría a Don Bosco. ¡Un día completo! Cuenta el cronista: "Todos los familiares, casi 50, fueron invitados a la comida. En el jardín estaban preparados también 150 cubiertos para los jóvenes del Oratorio Salesiano. ¡Fue una verdadera fiesta! (...) Hacia las cuatro, bajamos al jardín y un fotógrafo retrató a toda la comitiva por ocho o diez veces en menos de cinco minutos".

Así encontramos a Don Bosco rodeado por todos los presentes en aquella ocasión entre los que se incluyen los 150 muchachos que no cupieron en la foto. Tenemos así uno de los más bellos y fieles retratos de Don Bosco, del rostro amablemente paterno, rodeado de sus hijos, muchachos y cooperadores. Don Bosco tiene un rostro sereno, sonriente. Se notan sus 72 años, pero es una vejez vigorosa de hombre activo, que participa intensamente de la vida. Los ojos son vivaces, penetrantes, la boca tiene una actitud espontánea de sonrisa; su rostro da la impresión de dulzura, de amabilidad, de bondad. Probablemente refleja un momento de satisfacción por sentirse acompañado por «sus» muchachos: el sentido de su vida realizada en los otros y por los otros.

Cien años más tarde, Don Viganó, contemplando la foto escribió:

"¡Esta es la mejor foto de Don Bosco! A los cien años, los jóvenes que no cupieron en ella esperan, por las calles y los continentes, el don de la apasionante misión salesiana! ¡Seamos imitadores de Don Bosco como él lo fue de Cristo!".

PARA EL TRABAJO EN GRUPO

La idea es trabajar la canción, la foto y la historia de la misma. El orden en el que se presenten puede variar, dependiendo del grupo y del conocimiento que tengan de Don Bosco.

¿Qué rasgos te llaman más la atención de la imagen de don Bosco?

¿qué opinas de que los muchachos se agolparan alrededor de la foto y no cupieran en ella? Ten en cuenta que la foto está tomada en Barcelona y que los chicos solo habían oído hablar de don Bosco, era la primera, y única, vez que le verían.

Si Don Bosco hubiese venido hoy a tu centro ¿quién deberían ser los personajes que aparecerían en la foto? ¿tú donde te colocarías?

¿Qué opinas de la frase de don Viganó ¡Seamos imitadores de Don Bosco como él lo fue de

12Cristo!? ¿se cumple en tu centro? ¿en qué lo notas?



Transpórtate a Piamonte, en Cerdeña está la seña,
Es el siglo 19, su vida se representa,
Niño con inquietudes, con ganas de conocer,
Familia más bien pobre, es la que le vio crecer.
Malabares literales, entre los chicos del pueblo,
Malabares metafóricos, para obtener un sueldo,
Y estudiar... con tesón salir a flote,
Y custodiado por María, ordenarse sacerdote.
Y poco a poco se cumplía, lo que había visto en sueños,
Rodeado de chavales, trabajadores de gremios,
En Turín pastoreando, a través de su oratorio,
La alegría de los chicos, siendo su único podio.

SUEÑA, TU SUEÑA! Y TE QUEDARÁS MUY CORTO,
CONFIANDO EN JESUCRISTO, COMO LO HIZO DON BOSCO,
SUEÑA, TU SUEÑA! DANDO UN PASO CON CALOSSO [CAFASSO],
AMPARADO POR LA VIRGEN, TESTIMONIOS DE VALDOCCO.

¿Revolución industrial? Yo te diría espiritual,
Chaval, es más, no va con puños, va con amabilidad,
Si sales a la calle, pregunta por "Fran" de Sales,
Su alegría y dulzura, se adoptaron como cánones.
Fidelidad en la vocación hasta la muerte, ¡por favor!
Quered mucho al Señor, amad su Corazón,
Desmesurado el legado que ha dejado, este santo,
A los hermanos más enanos, les ha tendido la mano.
Empezando por don Rúa, familia salesiana,
Familia de la Iglesia, Pío 9 era el Papa,
Siendo padre y amigo, Don Bosco fuerte y robusto,
Adorando cual Melchor, este sacerdote justo.

SUEÑA, ¡TU SUEÑA! Y TE QUEDARÁS MUY CORTO,
CONFIANDO EN JESUCRISTO, COMO LO HIZO DON BOSCO,
SUEÑA, ¡TU SUEÑA! DANDO UN PASO CON CALOSSO,
AMPARADO POR LA VIRGEN, TESTIMONIOS DE VALDOCCO.

Y yo quisiera para mí, lo que aprendo de Don Bosco,
Y como Domingo Savio, poder llegar hasta el fondo,
de la fe... alcanzar la santidad...
"Alegría, estudio y piedad...".

SUEÑA, ¡TU SUEÑA! Y TE QUEDARÁS MUY CORTO,
CONFIANDO EN JESUCRISTO, COMO LO HIZO DON BOSCO,
SUEÑA, ¡TU SUEÑA! DANDO UN PASO CON CALOSSO,
AMPARADO POR LA VIRGEN, TESTIMONIOS DE VALDOCCO.

PARA EL TRABAJO EN GRUPO

Escribe un rap continuando la historia de Don Bosco hoy



ARTURO NOS HABLA DE LA CANCIÓN

La canción surge a partir del texto de Mateo “Dad al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios” (Mt 22, 15-21). Era mi primer o segundo año como salesiano me impactó la frase... ser de alguien... llevar su marca... mostrar eso de ese que es tu Dueño... porque yo lo he querido... y devolverle generosamente todo lo que, sin merecerlo, me ha dado... y esa entrega la hacemos hacia quien nos necesita, los jóvenes para los seguidores de Don Bosco... y hay que darlo gratis... y todo... porque es don recibido...

Simplemente me imaginaba siendo una moneda que debía mostrar el rostro del que me había llamado. Por eso, se trataba de “ser” como una moneda con esa característica: llevar el rostro de mi Señor. Ese es el gran valor que llevamos como consagrados, el ser “de Alguien” que nos envía a devolver a Dios lo que es suyo.

La última frase del texto es muy “financieramente significativa”: Dios ha apostado, invertido, mucho por nosotros, al llamarnos siendo pobres, pequeños, pecadores, humanos... lo ha empeñado todo al arriesgarse llamándonos. Ser fieles es corresponder a su confianza en nosotros, y esa es una opción libre que hacemos al decirle “sí”.

Hay un texto de Don Bosco que me parece muy significativo, y es la frase que dice cuando los jóvenes arrancan de Dios su curación para poder seguir entregando la vida por ellos. Dice: “Os debo la vida. Estad seguros de que a partir de ahora será toda para vosotros” (MO 171). Este mismo compromiso repetimos todos los salesianos en la fórmula de la profesión que repetimos anualmente en los ejercicios espirituales, y algunas veces más en algunas comunidades: “con plena libertad te ofrezco todo mi ser, comprometiéndome a entregar todas mis energías a quienes me envíen, especialmente a los jóvenes más pobres”. En resumen, llevamos un valor que no quiero dejar de tener, porque Dios sigue confiando en mí cada jornada, y a la vez, espera de mí diariamente que a través de mí los jóvenes puedan verle a Él actuando en el mundo, salvando, perdonando, atendiendo, ayudando, compadeciendo, escuchando, comprendiendo...

MATEO 22, 15-21

En aquel tiempo, los fariseos se retiraron e hicieron consejo para hacerle decir algo a Jesús de que pudieran acusarlo. Por eso le enviaron discípulos suyos y algunos partidarios de Herodes. Estos le dijeron: “Maestro, sabemos que hablas siempre con sinceridad y que enseñas el camino de Dios de acuerdo con la más pura verdad; no te preocupas de quién te oye ni te dejas influenciar por él. Danos, pues, tu parecer: ¿está permitido o no, pagar el impuesto al César?”. Jesús comprendió su maldad y les contestó:

“Hipócritas, ¿por qué me ponen trampas? Muéstrenme la moneda con que se paga el impuesto”. Ellos, pues, mostraron un denario, y Jesús les dijo: “¿De quién es esta cara y el nombre que está escrito?”

Contestaron: “Del César”*. Entonces Jesús replicó: “Por lo tanto, den al César lo que es del César, y a Dios lo que a Dios corresponde”.

La lectura continúa la larga narración de las disputas entre Jesús y los líderes judíos. En este pasaje fariseos y herodianos se juntaron para poner una trampa a Jesús y tener una razón para condenarle. Si aceptaba que había que pagar el impuesto al César, Jesús estaría contra el pueblo. Si lo negaba, entonces estaría en contra del César. Con gran sabiduría, Jesús pidió una moneda que ellos le dieron inmediatamente. El hecho de que los fariseos tuvieran el denario en su posesión hizo que Jesús dijera que eran ellos, y no él, los que aceptaban la vigencia del sistema económico del imperio, y que como líderes religiosos se aprovechaban de las ventajas económicas de la administración romana en Palestina. Si la moneda llevaba impresa la cara del César a él le pertenecía, mientras que aquellos que llevan impresa la imagen de Dios pertenecen sólo a Dios. El César era sólo un gobernante, pero jamás podía volverse dios.

Estas serían las ideas importantes que nos presenta la lectura:

- La metáfora de la moneda resalta las veces en que los cristianos experimentamos conflicto entre nuestra “ciudadanía” y nuestro bautizo; entre los valores que nos hacen miembros de un país y los que nos hacen seguidores de Cristo.
- Los cristianos estamos llamados a balancear nuestras vidas entre la moralidad de nuestra fe y la del mundo en el que vivimos.
- Jesús nos pide ser tan fieles a Dios como lo somos cumpliendo las leyes.

DO7M re7
Caminamos tras tus huellas
mi7 FA7M
fieles a aquella llamada.
DO7M re7
Seguimos por tu camino,
mi7 FA7M
en Ti puesta la mirada.
la mi7
Un “sí” nos une contigo
FA7M DO7M
consagrados en alianza,
la mi7
viviendo tu misma vida,
FA7M SOL4 SOL
comprada para tu causa.
FA7M SOL DO7M
Desde entonces, siempre tuyos,
re7 SOL DO7
obedientes a tus planes,
FA7M SOL DO7M
entregados por entero
re7 SOL4 SOL
a anunciarte entre los jóvenes.

FA7M SOL DO7M
DESDE ENTONCES, SIEMPRE TUYOS,
re7 SOL7 DO7,
OBEDIENTES A TUS PLANES,
FA7M SOL DO7M
ENTREGADOS POR ENTERO
re7 SOL4 SOL
A ANUNCIARTE ENTRE LOS JÓVENES.
fam SOL# DO7M
“DADLO AL CESAR SI ES DEL CESAR”.
fam SOL# DO7M
“DADLO GRATIS CUANDO ES DON”.
re7 SOL mi7 la
DADLO AL PADRE: SUYOS SOMOS,
fa SOL# SOL
MONEDAS CON EL ROSTRO DE DIOS.
fam SOL# DO7M
“DADLO AL CESAR SI ES DEL CESAR”.
fam SOL# DO7M
“DADLO GRATIS CUANDO ES DON”.
re7 SOL mi7 la
DADLO AL PADRE: SUYOS SOMOS,
fa SOL# SOL
MONEDAS CON EL ROSTRO DE DIOS.

Con Don Bosco nos ponemos a anunciarte en la misión: ser signos y portadores de tu amor sin condición. Pues amando nos llamaste y exigiste confianza: fue tu inversión en nosotros



PARA LA REFLEXIÓN PERSONAL O EN GRUPO:

- Tras escuchar la canción escuchamos la Palabra que la inspiró.
- ¿Qué palabras o expresiones de lo que acabamos de leer no entiendes?
- ¿Qué frase o expresión es la que más te gusta? ¿por qué? ¿qué crees que se nos quiere decir?
- A la luz de esta lectura qué sentido adquiere la frase de Don Bosco "buenos cristianos y horrados ciudadanos".
- ¿Has vivido alguna vez el conflicto entre los valores de fe y los de la cultura? ¿Qué pasó? ¿Crees que a Don Bosco le pasó?



SOL DO9 SOL RE
 Un día cualquiera, ni lo sé yo, en pleno día, me atracaron.
 SOL DO9 SOL RE
 «¡Manos arriba, contra la pared! Tu caja fuerte queremos ver».
 DO RE SOL
 Y cuál fue mi sorpresa al darme la vuelta,
 DO RE SOL
 al ver que eran unos chavales a cara descubierta.
 mim DO SOL
 Burlaron mis sistemas de seguridad, me robaron mi tiempo, mi tranquilidad,
 RE
 mi sueño, mi paciencia, hasta mi soledad.
 mim DO SOL
 Cuando quise enterarme no estaban allí, habían escapado con todo el botín,
 RE
 y en ese mismo instante los reconocí, y grité:

SOL DO9 RE
 «¡ME HAN ROBADO EL CORAZÓN, A MANO ARMADA!»
 SOL DO9 RE
 MI CAJA FUERTE YA SE ABRIÓ, Y ESO QUE ESTABA BLINDADA.
 SOL DO9 RE mim
 DONDE QUIERA QUE ESTÉN, YO LOS BUSCARÉ,
 DO9 RE SOL
 PUES ME HAN ROBADO EL CORAZÓN.

SOL DO9 SOL RE
 Días más tarde del atraco, me fui dando cuenta de lo que pasó:
 SOL DO9 SOL RE
 Eran ladrones de guante blanco; sabían lo que hacían, ya lo creo...
 DO RE SOL
 Un capo muy astuto fue quien os envió,
 DO RE SOL
 ese gran estrategia no se equivocó.
 mim DO SOL
 Pues misteriosamente nunca se cerró la caja de caudales ¡nunca se agotó!
 RE
 Desde entonces la ronda siempre algún ladrón,
 mim DO SOL
 que deja salir de ella lo mejor de mí: tanta vida esperando para compartir.
 RE
 Y es que bastante culpa de que sea feliz ¡es sólo vuestra!

SOL DO9 RE
 «¡ME HAN ROBADO EL CORAZÓN, A MANO ARMADA!»
 SOL DO9 RE
 MI CAJA FUERTE YA SE ABRIÓ, Y ESO QUE ESTABA BLINDADA.
 SOL DO9 RE mim
 DONDE QUIERA QUE ESTÉN, YO LOS BUSCARÉ,
 DO9 RE SOL
 PUES ME HAN ROBADO EL CORAZÓN.

